862.8
T 2551
v.10
no.9

Cefalo, Y Pocris

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

LUX
LIBERTAS

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

LUX
LIBERTAS

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

862.8
T 2551
v.10
no.9

a 00003 535062

JUL 28 1976 00145

Calderon

This book is due at the LOUIS R. WILSON LIBRARY on the last date stamped under "Date Due." If not on hold it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RET.	DATE DUE	RET.

Form No. 513

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

COMEDIA FAMOSA.

CEFALO, Y POCRIS.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Fieſta que ſe repreſentò à ſus Mageſtades dia de Çarneſtolendas, en el Salon Real de Palacio.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

El Rey, viejo.
Antiſtes.
Polidoro.
Ceſalo.
Roſicler.
Tabaco.
Pocris.
Aura.
Filis.
Cloris, dueña.
Lesbia, dueña.
Niſe, dueña.
Laura, dueña.
Paſtel.
Un Gigante.
Paſquin.
Un Capitan.
Floro.

JORNADA PRIMERA.

Habrá en el teatro una gruta, ſale Paſquin, y llegando junto à ella, repreſenta.

Paſq. PRincipe ſoterrado,
A quien tiene el amor contraminado,
y à quien, zahori ſu dama, le hace guerra
ſiete eſtados debaxo de la tierra,
advierte que ya el dia
repite la luciente boberia
de veſtirſe temprano,
ſin ſaber ſi es Invierno, ò ſi es Verano.
Sale Polidoro por la boca de la gruta.
Poli. Paſquin, aqui das voces?
no echas de vér que te daré de coces?
donde el pollino tienes?
Paſq. Alli eſtá con xamugas de borrenes.
Poli. Por eſſo traygo yo eſpuelas ſecretas,
que enefecto es pollino de corbetas:
vamos de aqui. *Paſq.* Parece que aturdido
vienes, qué hay?
Poli. Que dos dueñas me han ſentido
una peor que otra. *Paſq.* Eſſo no lo ignores,
que las mejores dueñas ſon peores;
pero dieraslas algo, ſi ſon dueñas.
Poli. Ya ſe lo dí, mas díſelo por ſeñas.
Paſq. Ay ſeñor, mejor fuera de contado,

que en Caſtilla el que es Adelantado,
vive con alegria,
porque es Señor de Dueñas, y Buendia.

Poli. Gran daño el alma llora;
mas vamonos, que es hora de ſer hora.

Paſq. Eſſo es lo que yo quiero.

Dent. uno. Amayna, amayna, picaro Cochero.

Otro. dent. En vano, por ſalir à tierra anhelas,
que apaga las cortinas, ſin ſer velas,
el ayre en traveſia.

Cef. dent. Mal haya alcoba que én cortinas fia.

Poli. Qué es aquello?

Paſq. Que en eſſos hondos Mares
tormenta corre, como en Manzanares,
dando al través, un coche.

Poli. Aqueſſo tiene el caminar denoche.

Paſq. Coſa ſerá perfeta
lo que trae, pues por Mar viene en carreta.

Poli. Pues vamonos paſſico, ſin mirallo,
como que no lo vemos.

Roſic. dent. Jó cavallo.

Poli. Qué voz es eſta que eſcuché à otro lado?

Paſq. Un borrico es, que viene desbocado,
deſpeñando del monte à un Cavallero.

Poli. No ſubiera él en bruto tan ligero:
à los dos no darémos dos conſuelos?

Paſq. Quales? *Poli.* Ven à penſarlos.

Vaſe por la gruta Polidoro, y Paſquin.

Todos. Piedad, Cielos.

Roſic. Bruto velóz, que vas con anſia fiera,
ſin ſer media, tomando eſta carrera,
dime ſi la peſpuntas, ò la coſes.

Tod. Que nos vamos à buelco, piedad Dioſes!

Uno dent. Pueſto que aqui delante
un vergantin no hay, haya un vergante.

Cef. dent. Llega, yo te daré para buñuelos.

Roſic. dent. Jó pollino. *Cef. dent.* Harre hombre.

Todos. Piedad, Cielos!

Uno. Ya à tierra habeis ſalido.

Saca uno en ombros à Cefalo.

Cef. O humano vergantin! agradecido
confieſſo que he quedado,
tomad la oncena parte de un ducado.

Sale Roſicler en un pollino.

Roſic. Qué à deſpeñarme un bruto aſſi me trayga?
qué piedra habrá mullida en que yo cayga?
mas quierome matar ácia eſta parte,
ahora no habrá quien pueda ya menearte.

Cef. Qué tierra ſerá eſta?

Roſic. Si habrá Paſtor en toda eſta floreſta?

RBC/Ncu

Cef. Voy de hoja en hoja.
Rofic. Voy de rama en rama.
Dent. Paftel. Cefalo? *Tabac. dent.* Roficler.
Cef. Quien es? *Rofic.* Quien llama?
Salen Tabaco, y Paftel por diftintas partes.
Paft. Yo foy. *Tab.* Yo llamo.
Cef. Como has efcapado
de aqueffe inmenfo cienago? *Paft.* Mojado.
Rofic. Como hafta aqui llegafte?
Tab. Defpeñafteme tu, y te defpeñafte,
que Señores menguados,
fe defpeñan à fi, y à fus criados.
Paft. Pues ya que tu efcapar puedes,
hollando humidas arenas,
no aqui parado te quedes,
en un retrete, que apenas
fe divifan las paredes.
Tab. El fufto al confuelo trueca,
y andando de Ceca en Meca,
pifen tus huellas bizarras
campo inutil de pizarras,
ribera agoftada, y feca.
Cef. No sé fi gente hallaré
por el defierto que figo.
Paft. Pues no me dirás porqué?
Cef. cant. Yo que lo sé, que lo vi, te lo digo;
yo que lo digo, lo vi, y me lo sé.
Rofic. Mal à bufcar perfuades
ni Palacios, ni Retiros,
pues aun no cantan Abades
aqui, donde mis fufpiros
pueblan eftas foledades.
Paft. Van once maravedis,
que à mis voces, en un tris
gente hay arriba, ò abaxo:
ola, Paftores del Tajo,
que à Manzanares venís?
Tab. Oyes voz?
Rofic. Y aunque imagines
no ferá delito feo,
que ha fido voz de Maytines,
cantando los Serafines
el Gloria in excelfis Deo.
Refponde tu, dando al viento
otros fufpiros mas claros,
para que escuchen tu acento.
Tab. Otra vez buelvo à templaros,
defacordado inftrumento:
Paftores deftos aprifcos,
aliviad vueftros pefares,
que la fuerte entre eftos rifcos
trasladó de Manzanares
milagros, y bafilifcos.
Cef. Ya hemos hallado focorro,
pues fi con la vifta corro,
al pie de aquel monte altivo,
cabizbaxo, y penfativo
eftaba el Paftor Chamorro.
Hafta aqui han reprefentado como fin verfe, y ahora reparan unos en otros.
Tab. Vés fi ya las voces mias
tuvieron algo de bueno?
Rofic. Si, pues alli junto à Olias
mirando eftaba Fileno
del Turia las aguas frias.
Paft. Cavallero es. *Cef.* Sus pifadas
dicen que lo determines,
pues tienen aderezadas
borceguies marroquines,
y efpuelas de oro calzadas.
Tab. Marinero es. *Rofic.* No lo temo,
antes me alegro en eftremo,
pues affi dará à mi enfado
de efperanza, y de cuydado
poca vela, y mucho remo.
Cef. Dél, pues, fabré mi venida
donde fue. *Rofic.* De mi caída
fabré donde me hice el daño.
Cef. Digafme tu el Ermitaño,
que haces la fanta vida,
què Ciudad, què Pueblo, ò Villa
hay en eftos Orizontes,
que fin poder defcubrilla,
paffaba à eftrangeros montes
una bella Paftorcilla?
Rofic. Lo mifmo en los mifmos males
preguntaron mis deftinos,

715042
862.8
T a 551
v. 10

pues que voy en dudas tales,
de dia por los caminos,
denoche por los xarales:
estrangero gimo, y lloro,
pues saliendo à este Orizonte,
el Alva entre rayos de oro,
y con ella un fuerte Moro,
semejante à Rodamonte,
que soy yo, con tal rigor
se hizo mi cavallo astillas,
que no corrieron mejor,
quando corren las fuentecillas
riyendo, y saltando de flor en flor.
Y assi, sobre estos tapetes,
que Abril supo dibuxallos,
quedamos los dos pobretes
entre los sueltos cavallos
de los vencidos ginetes.
Cef. Yo, no con menor mancilla,
iguales fortunas siento,
pues que me arrojo à la orilla,
fatigada navecilla,
que al Mar se entrega, y al viento.
Uno, y otro dura guerra
me hicieron, con tal estremo,
que estaba viendo esta sierra,
con las manos en el remo,
y los ojos en la tierra.
Viendo, pues, que perecian
todos al rigor de Eolo,
à un gran vergante me fian,
dexandome venir solo
las gentes que me seguian.
Rosic. Aliento vuestro mal cobre,
pues para exemplo el mio sobre,
y esse monte, que el olvido
le dexó por escondido,
ò le perdonó por pobre,
examinémos. *Cef.* Mi ofensa
no hallará otra recompensa.
Rosic. Nuestras amistades digan,
que los trabajos obligan
à lo que el hombre no piensa.
Tab. Oís, Escudero? *Past.* Decid,
qué me mandais? *Tab.* Advertid
que solo saber espero
quien es este Cavallero,
que à mis puertas dixo, abrid?
Past. Principe es, porque no troben
sus señas, y me lo roben,
de Trapobana arrogante,
el mas venturoso amante,
y el mas desdichado joven.
Quien es essotro? *Tab.* Escuchad
Rey Picardia le jura,
y busca su Magestad
muchos siglos de hermosura
en pocos años de edad.
Cef. Ya aqui no puede romper
la maleza mi deseo,
y solo se dexan vér
montañas, sin ser recreo
del hombre, ni la muger.
Rosic. Qué notable desconsuelo!
altos montes de Aranjuez,
cumbres, con cuya altivez
tambien saltean el Cielo,
gigantes segunda vez,
sacadnos de aqueste horror.

Suena dentro un almirez.

Cef. Escuchais un instrumento?
Tab. Y el mas sonoro, y mejor,
porque no iguala à su acento
clarin que rompe el albor.

Buelven à tocar el almirez, y cantan.

Music. San Cristoval estaba à la puerta
con su capillita cubierta,
y rogando, y suplicando
à las Monjas del Perdon,
que le digan la oracion.
Cef. Qué suave melodia!
Past. Donde será donde cantan?
Rosic. Canonigo aqueste monte,
llèva arrastrando la falda,
y en ella, si no me engaño,
la Provincia de la Mancha
cae. *Tab.* Siempre aquessa Provincia
cae en las cosas que arrastran.
Cef. Un Palacio se descubre,
tan grande como una casa.
Past. Torres son sus chimeneas.
Rosic. Son inportantes alhajas
de un Palacio. *Tab.* Y mas si tienen
humos de verse tan altas.
Cef. Andémos ácia él, pues él
ácia nosotros no anda,
y tomarémos noticia.
Rosic. Si es que nos la dan varata,
que Principes distraídos
suelen caminar sin blanca.

Tab.

ab. Efcucha, que à cantar buelven.
ocr. dent. Picara, idos de mi cafa.
ura. dent. Adonde?
ocr. A efpulgar un galgo.
ura. No espulgo bien galgos.
odas dent. Bafta.
ocr. Si no efpulgais, galgos bien,
id à bufcar la gandaya,
idos à bufcar la vida,
idos à Turra, ò à Xauja;
harto os doy en que efcoger;
y fi no, idos noramala.
ura. Para quien oye effa afrenta,
no hay confuelo: ay defdichada!
f. Cantar, y llorar tan junto?
cuyo ferá aquefte Alcazar?
b. De un tahur, que ellos à un tiempo
fon los que lloran, y cantan.
fic. Adelantaos los dos
à bufcar la puerta falfa.
f. Si, que viniendo à efcondidas,
no es jufto entrar à las claras.
b. Ven, Paftel. *Paft.* Mi nombre fabes?
b. Defde ayer.
ft. No me acordaba
de que ayer fuímos los mifmos. *vafe.*
. Diligencia ha fido vana
mbiarlos, que efta es la puerta.
fic. Pues llamad à ella.
. Ha de cafa?
. dent. Quien es?
. Dos Principes fomos,
omo quien no dice nada.
le un Gigante con la maza al ombro.
. Principes à mis umbrales?
bro la puerta: Deo gracias.
dos. Por fiempre jamás, amen.
c. Ay Cielos, figura eftraña!
ué monftruo de tan mal cuerpo?
Si, mas monftruo de buen alma,
gun devoto refponde.
Siendo yo fuego, quien llama
efta puerta? *Cef.* Aquel. *Rofi.* Aquel.
Mama, coco. *Rofic.* Coco, tayta.
No temais, que quando mucho,
daré con efta maza:
gad. *Cef.* Neceffarias fueron
todo tiempo mis calzas,
ro defpues que te vi,
dos veces neceffarias.

Rofic. Las mias no, y affi me voy
en aqueffe monte à echarlas
de mi. *Cef.* Yo tambien.
Gig. Yo os juro
que no os vais, por eftas barbas:
quien fois? *Cef.* Dos andantes fomos
Cavalleros de importancia.
Rofic. Y ya fomos dos parantes
à faber lo que nos mandas.
Gig. Si fois Cavalleros, como
temeis? *Cef.* Por la mifma caufa,
que tenemos qué perder
muchiffimo en nueftras cafas.
Rofic. Y eftamos fin herederos;
y affi, efte temor nos guarda
de las vidas. *Gig.* Donde vais
por aqui? *Cef.* Bufcando maulas.
Gig. Tu quien eres? *Cef.* Yo, feñor,
de Picardia Monarca.
Gig. Es grande Provincia? *Cef.* No es
muy grande, pero es muy ancha.
Gig. Y tu? *Rofic.* En Trapobana fuí
nacido de mi, y mi dama,
y defte parto quedamos,
yo el Trapo, y ella la Vana.
Gig. Venís mas? *Cef.* Dos Efcuderos
à los dos nos acompañan.
Rofic. Y eftos nos traen los efcudos
de paciencia, y no de armas.
Gig. Como ha nombre el tuyo?
Cef. El mio
Paftel. *Gig.* Ya lo adivinaba,
que en Picardia el Paftel
Efcudero es de importancia.
Y el tuyo? *Rofic.* Tabaco.
Gig Bueno,
tambien era cofa clara,
que à Trapos, y Vanas firva
effa fuciffima alhaja:
donde fueron? *Cef.* Por aí.
Gig. Pues como por aqui tardan?
Rofic. Gigante, mucho preguntas?
Gig. Efto es mas fuerza, que maña:
pena de muerte los quatro
teneis. *Cef.* Porqué?
Gig. Por no nada;
y affi, yo quiero mataros,
pero ahora no tengo gana:
idos defte monte, idos,
porque en efte inmenfo Alcazar
foy

ſoy Guardadamas tan fiero,
como qualquier Guardadamas;
no os burleis conmigo ahora,
porque no guſto de chanzas. *yendoſe.*
Cef. A fee que ſi no bolviera
tan apriſa las eſpaldas.
Gig. Qué? *buelve.*
Roſic. Que habiamos de bolverlas
noſotros. *Gig.* Principes mandrias.
Amagalos, y vaſe, y ellos caen.
Roſic. Cefalo? *Cef.* Roſicler?
Roſic. Tienes
miedo? *Cef.* Tengo el que me baſta
para mi. *Roſic.* Yo el que me ſobra
para mi, y un camarada.
Sale Paſtel, y Tabaco.
Paſt. No hemos hallado otra puerta,
que la de Guadalaxara.
Cef. Noſotros ſi, la del Sol,
pero hicimos la Cerrada.
Tab. Qué haceis en el ſuelo?
Roſic. Atunes
ſomos de capa, y eſpada.
Cef. A aqueſta eſtancia llegamos.
Roſic. Venimos à aqueſta eſtancia.
Cef. Adonde un ruin Gigantillo.
Roſic. Hijo de Enano, y Giganta.
Cef. Nos puſo de buelta, y media.
Roſic. Puſo en noſotros las patas.
Paſt. Calla, cobarde, eſſo dices?
Tab. Medroſo, eſſo dices? calla.
Paſt. Las hazañerias que hacen!
Tab. Pues ſigamos las hazañas
noſotros; cayga eſſa puerta.
Tod dent. Echala fuera.
Paſt. No cayga.
Cef. Xacara piden adentro,
pues echala fuera, claman.
Roſic. Ya ſale ſola quien es.
Sale Aura llorando, y cantando.
Aura. Ay belleza deſdichada!
ay malograda hermoſura!
nunca Dios me diera gracia
para enamorar Infantes,
ni para ſervir Infantas:
Cavalleros, ſi os merezco
piedad, piedad à mis anſias.
Cef. Si es tu hermoſura Santera,
dinos ya de qué demanda?
que quien canta mal ſus males,
muy mal ſus males eſpanta.
Roſic. Dinos ya, de quien te quexas
con muſica tan amarga?
Aura. cant. Tinaja es aqueſte Rey,
que dizque ayer fue Trinacria,
Tebandro, valdado Rey,
le tiene, mas no le manda:
dióle dos hijas el Cielo,
à la una Pocris llaman,
y à la otra llaman Filis;
ſi bien, poco filis gaſta.
Su padre el Rey es tan dieſtro
en eſto de echar las habas,
que las ha echado à perder,
ſolamente por ganarlas:
No sé qué le dixo un dia
un cedacico en ſu eſtaca,
unos verros en ſu arteſa,
una candela en ſu ara,
un chapin en ſus tixeras,
en ſu orinal una clara
de huevo; y en fin, de ahorcado
una ſoga en ſu garganta:
pues ſin mas, ni mas, qué hizo?
naciendo de un parto entrambas,
de un parto las deſnació;
de modo, que aqueſta caſa
de las niñas de Lorito
es, porque hay muchas, y paſſan
eſtrema neceſſidad
de ingenio, hermoſura, y gracia:
dexémos aqui à las dos,
que en todo tiempo encontradas,
ſiendo en todo tiempo Autoras
de mil competencias vanas,
yacen ſilvandoſe una
à otra, culebras humanas;
y vamos à mi, que entre ellas
eſtoy vendida, y comprada:
yo ſoy hija de Luís Lopez.
Repr. Mas ay de mi, qué ignorancia
hablar en montes agenos,
como ſi fuera en mi caſa.
Cant. Hija ſoy de Antiſtes, que oy
tiene del Rey la privanza;
y pues él es el Privado,
ſu hija ſerá la Privada.
Repr. Mi nombre es Maria: qué dig
es Aura, que eſtoy turbada.
Cant. El Principe Pollodeoro

por

or mis amores se abrasa,
e Principes de mal gusto
ay en infinitas farsas:
e aqui que lo sabe el Rey,
e aqui mi padre lo alcanza,
que el uno dice, tate,
ando el otro dice, vaya,
cerrémos esta moza,
cho, y hecho, aqui me enxaulan.
Principe enamorado
scó modos, halló trazas
hablarme, y vieronle dos
stas señoras urracas,
e traen los alones negros,
traen las pechugas blancas;
stas que velando siempre,
ermen en Valdevelada,
comiendo en Buenavista,
n à merendar à Parla:
xeronlo, y.
e el capitan, y otros con linternas.
La justicia,
valleros. *Aura.* Qué desgracia!
Abrid aquessas linternas.
Linternas con luz tan clara?
Pues qué se os da à vos? no es
cera la que se gasta?
bueno escandalizando
ar aqui con xacáras
vecindad? *Past.* Pues quien es
cino desta montaña?
Aquel risco. Quien son, digan?
Son dos Principes, que vagan
Mundo. *Cap.* Vagamunditos
? pues à la carcel vayan:
ndedlos. *Tod.* Las armas vengan.
Esta, señor, es mi espada,
e no puedo en trance tal
os mejor memorial,
e à ella, de sangre bañada.
Y ella, qué habla aqui con quatro
nbres?
De quatro se espanta?
Prendedla. *Aura.* Porqué?
Por fea,
es precisa circunstancia,
s es fea, ser prendida:
edlos carantamaulas,
que nadie los conozca.
Ponenlos mascarillas.

Y tu ahora à todos los ata,
y tirémos. *Uno.* Ola, hao:
San Pedro. *Past.* Gentil redada!
Tab. Aun si fueramos besugos,
iriamos à la Plaza.
Otro. San Francisco: ola, hao.
Cap. De aquesta manera vayan.
Aura. Ay infeliz, padre mio,
qué malas nuevas te aguardan!
Rosic. Los Principes forasteros
porqué de indecencias passan!
Cef. Esso no será en mis dias.
Quiere huir.
Sold. 1. Uno de la red se escapa.
Todos. Resistencia. *llevanlos.*
Cap. Tras él yo
iré. *Cef.* San Martin me valga!
Cap. No valdrá. *Cef.* Si hará.
Cap. Porqué,
di? *Cef.* Porque Dios vé las trampas.
Hundese por un escotillon.
Cap. Qué diablos se hizo dél?
hombre, mira que te matas:
debió como un paxarito
de quedarse, pues no habla,
ni paula, que es mucho menos,
tampoco. Aunque me hagas rabias,
para esta, si te has muerto,
que no me has de vér la cara
alegre en toda tu vida;
qué hombre era de tan buen alma!
Vanse, llevando presos à los demás, y salen Lèsbia, y Clori, dueñas.
Lesb. Ya basta, Clori, ya basta,
cesse la colera fiera,
que la paciencia se gasta;
y si fuera yo frutera,
te diera con la banasta:
bueno es que tan zahareña
me riñas lo que parlé,
quando la razon enseña
que dueña que calla. *Clor.* Qué?
Lesb. No sabe lo que se dueña.
Clor. Esso, ni lo riño, no,
ni en mi dueñez fuera justo,
solo mi pecho sintió
que me quitasses el gusto.
Lesb. De qué? *Clor.* De parlarlo yo.
Y aun otra cosa que heciste.
Lesb. Qual? llegamela à advertir.

Clor.

Clor. Lo que viste no dixiste?
Lesb. Si. *Clor.* Pues debieras decir
aquello que nunca viste.
Lesb. Pues tu no echas de vér, boba,
que me llevára el demonio?
Clor. La dueña que mas se arroba,
levantar un testimonio
puede; aunque pese una arroba,
con buena conciencia, à efeto
de enredar, y de lucir
las tocas, sin su buleto:
nunca has oído decir
desta quintilla el soneto?
Cant. Guardaos todos de una Unganda
que con blandas tocas anda,
porque de sus tocas sé
que en el Mar donde se vé,
son todas velas de Olanda.
Lesb. Es engaño manifiesto,
y algun ingenio molesto
este Romance escribió,
y he de sacartele yo
de la memoria.
Salen Pocris, Filis, y las Damas.
Pocr. y Fil. Qué es esto?
Lesb. Clori, que riñe endueñada,
porque como dueña honrada,
te dixe yo lo que vi.
Pocr. Porqué, Clori? *Clor.* Porque si.
Pocr. Essa es razon estremada.
Clor. Y por esto, y por aquello,
y por lo otro, la decia,
que ya que llegaba à vello,
era gran bachilleria,
que no se mirasse en ello.
Fil. Decia bien. *Pocr.* No decia tal,
sino muchas veces mal.
Fil. Pues sepa la causa yo
porque reñis? *Clor.* Porque no.
Lesb. Llamóme una tal por qual.
Pocr. Yo, pues honrada me llamo,
haré que con un cordél,
quando buelva aqui al reclamo,
le dén. *Fil.* Qué?
Pocr. Un ponte con amo.
Fil. Como? *Pocr.* Como para él:
que pues à Mari-Aura eché
de Palacio, vengaré
mi enojo en este atrevido,
que à mi jardin ha venido
tan sin qué, ni para qué,
que sabiendo que vivia
yo en él, saliesse, y entrasse,
sin que aun solo en cortesia
ni las manos me besasse,
diciendo, esta boca es mia.
Fil. La resolucion alabo,
mas si ausente à ella la advierto,
no se le dará à él un clavo
de entrar, y es al asno muerto
poner la cebada. *Pocr.* Al cabo
de tu concepto estoy ya,
no le expresses, que será
muy inmundo à mis orejas;
yo sabré vengar mis quexas
por aqui, ò por acullá:
y assi, quando aquesta noche
la sombra se desabroche,
le tengo de hacer cascar.
Sin coche, no hay acabar
la copla: pues digo coche. *va.*
Fil. Qué notables son mis penas!
Nise. Diviertate este pensil,
pues te ofrece à manos llenas
las flores de mil en mil.
Flor. Haz de aquestas verengenas
un ramillete. *Nise.* Arreboles
alli hacen con blando son
tulipanes, y fasoles.
Fil. Qué son estas? *Flor.* Coles son.
Fil. Y yo el Alva entre las coles;
no ví mas cultos jardines.
Clor. Ven, divertiránte ahora
del estanque los confines,
verás en ellos, señora,
como nadan los rocines.
Fil. La gala ahora del nadar
aumentará mis passiones.
Nis. Pues ven acia el palomar,
que hay cria, y verás sacar
de sus huevos los lechones.
Fil. Nada me dará placer,
todo, ay amigas, me enfada.
Flor. No es mucho, llegando à vér
que una muger encerrada
es la mas libre muger.
Fil. Aqui, que el mayor farol
hiere con blando arrebol,
me siento. *Flor.* Cantarán? *Fil.* Si;
y tu. *Clor.* Què?

Efpulgame aqui,
orque firva de algo el Sol.
tanfe Filis, y Clori, que hace como que la efpulga, y cantan.
fic. Al Sol, porque fe durmiera,
: efpulga Amor la mollera,
lumbrandole otro Sol,
fue girafol un Sol de otro Sol,
ara que nadie los viera.
ale Cefalo por la boca de la gruta.
Cè? *Clor.* Quien llama?
A effa divina
eldad, que defpierta eftá,
ecid que es mucha mohina
ue duerma, què es hora ya
e falir yo de la mina.
: Ya lo ha oìdo, y fe enternece.
r. No canteis mas, que parece
ue ya al fueño correfponde.
r. Pues vamonos, porque adonde
l Rey no eftá, no parece.
ıfe las dueñas, queda Filis dormida, y canta Cefalo.
. Que una boca me trague,
otra me efcupa,
uien creyera, madre,
an gran ventura?
Què jardin es aquefte,
londe he llegado?
ero què gana tengo
le averiguarlo?
Sea donde fe fuere,
no bafta hallarme
rillitas del rio
le Manzanares?
Y aun mayores prodigios
mis ojos hallan
en el alamedita,
que no en el agua.
Què deydad es aquefta,
Cielos, que miro,
al paffar el arroyo
del Alamillo?
Porque fus ojos bellos
mi alma no abrafen,
ayres de mi tierra,
venid, llevadme.
Si ferá Deydad muerta,
ò muger viva?
venga el padre del alma,
que me lo diga.
Valgame el amor mifmo,
con que donayre,
duerme, y ronca mi niña,
y enjuga el ayre!
Canta Filis como en fueños.
Fil. Azechando fi duermo,
y à vér fi ronco,
hetele por dó viene
mi Juan Redondo.
Cef. Entre fueños canta,
y à ella me llego,
porque vaya mas cerca
del bien que dexo.
Fil. Cautelofos ahora
fon mis ojuelos,
que parece que duermen,
y eftán defpiertos.
Cef. Puefto que no te firven
de nada, amores,
preftame tus ojuelos
para efta noche.
Fil. Acercandofe viene
para mirarme,
hacelo de valiente,
Dios es mi padre.
Cef. Con las liendres parecen
fus rubias trenzas
de color de filicio,
blancas, y negras.
Iris es de colores
fu hermofa cara,
amarillas, y verdes,
y coloradas;
y en las perfecciones
de toda ella,
como tiene la cara,
la Pafcua tenga:
Brujuleados, defcubren
bellos celages
la calceta caìda,
la pierna al ayre.
Qué haré yo, por fervirte,
prodigio hermofo?
Fil. Hagame una balona
de requilorio.
Cef. Qué es valona? trairéte
de todos cortes
rabanos, y lechugas,
y alcaparrones.

 Sale.

Sale Pocris.

Pocr. Tiende prefto tu manto,
medrofa noche,
que me importa la vida
matar à un hombre:
Pero qué miro? Cielos,
fi efte lo ha oìdo,
mas valiera callarlo,
que no decirlo.
Cef. Matar hombre, dixeron;
mas qué hermofura!
pufofeme el Sol,
falióme la Luna.
Pocr. Pues qué haceis, feñor hidalgo,
aqui, y Filis à la mu?
Cef. Efperar folo à que tu
belleza me dé con algo.
Pocr. Mal de mi aliento me valgo,
que al veros, de affombro llena,
qué horror! què efpanto! que pena!
fi me dierades lugar,
me quifiera defmayar. *defmayafe.*
Cef. Defmayaos en horabuena.
Fil. Defmayófe effa feñora?
Cef. Si. *Fil.* Pues fi fe defmayó,
quiero ahora defpertar yo.
Cef. Defpertad muy en buenhora.
Fil. Què entrada ha fido traydora
efta? *Cef.* Si el faberlo os toca,
allá me tragó una boca,
y acá me echó un agujero.
Fil. Digerido Cavallero
del vientre de aqueffa roca,
como aqui entrafteis?
Cef. affi. *paffeafe.*
Fil. Affi? no importa, fi hubiera
fido entrar de otra manera,
os acordárais de mi.
Cef. Al fueño, feñora, os vi
tan dulcemente rendida,
que el alma, à vos ofrecida,
en viendo otra entre las dos,
me quède como fi no os
hubiera vifto en mi vida.
Fil. Por cierto, que obliga
tanto effa lifonja,
Cavallero, como
fi fuera otra cofa:
y affi, agradecerla
es lo que me toca,
con aconfejaros,
que efcurrais la bola;
porque fi en sì buelve
effa regañona,
que en la condicion
es una demonia,
hará que un gigante
os pegue en la chola:
y fi os da una vez,
aqueffo per omnia,
porque es el mayor
pariente de todas
las nobles familias
de Mazas, y Porras;
y aunque hayais venido
à vèr à Aura hermofa,
quiero perdonaros
el venir por otra,
eftando yo aqui,
que no à todas horas
me duermo en las pajas,
harto he dicho, y fobra;
idos norabuena,
temed, que à deshora
en eftos jardines
os halle la ronda
de aquefte gigante,
ya que mi piadofa
cortefia os dixe
à voces fonoras.
Canta. Cavallero de capa, y gorra,
guardaos de la. *Cef.* Acorta,
ceffa, no profigas,
que quando yo ahora,
por ti, que lo mandas,
no huyera, feñora,
folo huyera por
guardar mi perfona,
porque dizque tengo
una vida fola,
y no hay quien me venda
en la tienda otra.
En quanto à que bufco
dama mas hermofa,
es, por efta Cruz,
mentira tan gorda;
y affi, agradecido
à vueftras lifonjas,
quiero obedeceros,
que es lo que me toca. *vaf*

Fil.

. Escusad al eco,
que otra vez responda.
nt. Cavallero de capa, y gorra,
guardaos de la. *Pocr.* Acorta
l falso discurso,
pues lividinosa
a traícion que haces.
. Tu eres la traydora,
pues que te desmayas,
mayas à solas.
r. Quien era el que estaba
qui? *Fil.* Qué te enojas?
í era un amigo
le cierta persona.
r. Era hombre? *Fil.* No sé,
porque no me informa
del juego que tiene;
i bien, sé que roba.
r. Dime, qué se hizo?
. Fuese à cazar zorras.
r. Lesbia, Clori, Laura,
Flora, Nise, ola?
r. dent. Pocris nos olea.

Salen todas.

r. Deydad destas rocas,
què mandas? *Lesb.* Què quieres?
r. Què hay en la Parroquia?
r. Un hombre, que andaba
aqui, què es dèl? *Nise.* Sombras
en el ayre miras.
r. Verros se te antojan.
r. Hombre aqui? pluguiera
à nuestra. *Fil.* Está loca,
no hagais caso della.
cr. Todas mentis, todas;
yo le vi, conmigo
no ha de haber tramoyas,
por señas que estaba
(ay Dios, què zozobra!)
dando (què desdicha!)
con (què carambola!)
un dardo (què susto!)
en mi (què pandorga!)
como (què presagio!)
si diera (que historia!)
en real de enemigo. *vase.*
sb. Infanta? *Laur.* Señora?
r. El juício ha perdido.
l. No ha sido, mamóla: *apart.*
un hombre aqui ha estado,
por señas notorias,
Clori, que los hombres
son lindas personas.

JORNADA SEGUNDA.

Salen el Rey, Antistes, y criados.

Rey. Qué grande carga es reynar!
Anti. Seneca dixo que era
el Rey Palanquin, pues come
de traer cargas à cuestas.
Rey. Y mas yo, que à cuestas traygo
ò à la silla de la Reyna,
ò à la gigantilla, todo
el gran lio de mis ciencias.
Cap. dent. Plaza, plaza.
Rey. Qué es aquello?
Flor. Yo, señor, te lo dixera,
à saberlo, pero no
lo sé, en Dios, y en mi conciencia.

Sale el Capitan.

Cap. Dame tu mano à besar.
Rey. Toma, como me la buelvas,
porque esta es con la que como.
Cap. Si haré.
Rey. Pues dame algo en prendas.
Cap. Estos presos. *Rey.* No lo valen.
Cap. Pues doyte encima esta presa.

Saca à los quatro presos.

Rey. Tanto me darás, que diga,
arrebozate con ella.
Cap. En tu nombre, gran señor,
eché la red. *Rey.* Varredera?
Cap. Si, pues que pescó vasuras.
Rey. Vos sois una gentil pesca:
las cascaras de las caras
les quitad, que qiero verlas.
Aura. No veas, señor, la mia.
Rey. Pues porqué?
Aura. Porque es verguenza.
Ant. Y aun desverguenza: MariAura?
vos, como galeota, presa
entre aquestos califates?
Rosic. Honradme de otra manera,
que puesto que puedo hablar
con la cara descubierta,
sabed que de Picardia
Rey soy. *Rey.* No le vilipendas,
que aqui es menester valor.
Ant. Aqui es menester prudencia.

Rey. Tu de mis Reynos adentro?
Ant. Tu de mis puertas afuera?
Rosic. Si señor, que por capricho,
camino de tierra en tierra,
como muger desdichada.
Aura. Yo como hombre sin verguenza
à la flor del verro ando.
Rey. Qué sentimiento!
Ant. Que pena!
Rosic. Un borrico en que venia,
por venir à la ligera,
sin saber lo que se hizo,
se desbocó entre unas peñas.
Rey. No me espanto, porque son
los borricos unas bestias.
Aura. Pocris solo porque supo
que el Principe sale, y entra
en su Palacio, me echó
dél, sin querer hacer cuentas
del tiempo que la he servido.
Ant. Las Pocris son unas puercas.
Rey. El Principe en el Palacio
à ti ha entrado à verte?
Aura. Etiam.
Rey. Y tu la hallaste en el monte?
Rosic. Concedo la consequencia.
Rey. Grande mal hay aqui, Antistes,
en un tris Aura está puesta.
Ant. Pues el Medico en un trás
de camara à verte venga.
Rey. Adonde el Principe está?
Cap. No parece. *Rey.* Que parezca,
pregonenle, y dén de hallazho
diez maravedis de renta,
ò saquensele por hurto
à qualquiera que le tenga;
y en pareciendo, le pongan
una corma en cada pierna,
porque otra vez no se vaya
por novillos à la dehessa.
Cap. Pasquin dirá dél.
Sale Pasquin.
Pasq. Mejor
lo dirá Aura, pues con ella
le dexé anoche. *Aura.* Es mentira,
y aqui la coartada entra,
que anoche me vieron todos
remendar unas soletas,
por no llegar despeada,
gran señor, à tu presencia.
Rey. Qué virtud?
Ant. Desde chiquita
supo hacer bien sus haciendas.
Rey. Es esto assi? *Tod.* Si señor.
Rey. Pues sus, y ácia otra materia,
bolvamos à la maraña:
por donde entra, y sale apriessa
el principe en el Palacio?
Aura. Por la bocamanga entra,
y por el cabezon sale,
si es que es camisa una cueva.
Rey. Con esso tendrá unos flatos,
y gastaré yo mi hacienda
en curarle: mas ay! que hay
mas mal en el Aldehuela,
que suena: Pasquin? *Pasq.* Señor?
Rey. Anoche el Principe à verla
entrò? *Pasq.* Y no salió.
Rey. Segun
esso, allá está. *Pasq.* Por la cuenta.
Rey. Qué desdicha! Si èl ha visto
que son sus hermanas hembras
tan bellas? ir en persona
me importa al instante.
Floro. Espera:
qué carruage pondrán?
el chirrion, ò la litera?
Rey. No estoy para carruage:
quien va con colera, y priessa,
bastarále ir pian, pian;
cantando desta manera
las tres anaditas, madre,
pienso llegar à sus puertas
en un santiamen: seguidme
todos, dexando suspensa
esta accion para despues:
venga conmigo tu Alteza.
Rosic. No señor, no he de passar.
Rey. Es obligacion, y deuda;
que una cosa es ir à pie,
y otra no ir con la decencia
que à Principes Estrangeros
se debe. *Rosic.* Esto es obediencia.
Tab. Defectos somos los dos
desta gente oy.
Pasq. De què, bestia,
lo has inferido? *Tab.* De que
nadie de los dos se acuerda. *vans*
Rey. Antistes? *Ant.* Señor?
Rey. Vuestra hija

ı causa es de toda esta
arambola. *Ant.* Ya lo veo.
. Pues dadla. *Ant.* Què?
. Una fraterna.
. En la Comedia de ayer
o se hizo. *Rey.* Que se haga en esta;
ay mas de pedir prestado
sse passo à otra Comedia?
Entrase el Rey, y criados.
. Las palabras de los Reyes
on valas de pieza gruessa,
ues fraterna, y à ello, Aura:
onde vás? *Aura.* Voy à irme.
. Espera,
ija, aleve, ingrata hija,
ija enefecto de aquella
ellaca, tu santa madre,
ue Dios en el Cielo tenga;
ue primero que te vayas,
e de hacer una experiencia
o, de quanto valgo yo.
ra. Qué haces?
t. Cerrar esta puerta:
ien vés las reboluciones
ue ha causado tu belleza.
ra. Pues qué hay para esso? *Ant.* Hay
omarte la residencia
del tiempo que has governado
del Principe las ausencias:
qué hay aqui? *Aura.* Que como habia
de dar. *Ant.* En qué?
ra. En comer tierra,
dió en quererme.
t. Y tu en qué diste?
ra. En amarle. *Ant.* Tomate essa.
ra. Hame dado una palabra.
t. Qué te ha quitado por ella?
ra. Solo el honor.
t. No mas? *Aura.* No.
t. Me cautiva essa modestia,
que si hubiera hecho contigo
alguna cosa mal hecha,
vive Dios, que hiciera; pero
qué sé yo lo que me hiciera?
Y assi, aunque indignado estaba,
tanto mi colera templas,
que te he de dar à escoger,
si quieres morir con esta
daga, ò con este veneno.
ra. Donde está?
Ant. En la faltriquera.
Aura. Tan prevenido venias?
Ant. Qué padre, que honor sustenta,
y tiene sangre en el ojo,
pelo en pecho, y canas peyna,
puede andar sin un veneno,
teniendo una hija doncella,
que la pesa el serlo tanto,
que parece que se huelga?
Aura. Padre, señor, yo, si, quando.
Ant. No me hagas ya pataletas,
ni carantoñas, ni esguinces,
sino escoge, como en peras,
en muertes; dime, pues, qué
te agrada? *Aura.* Ninguna dellas,
porque ninguna es ayrosa.
Ant. Luego ayrosa muerte esperas?
ya esso es mucha gulloria,
y al cavallo del Rey, piensa
que no hacen mas que ponelle
delante el manjar; alienta,
que no te hemos de rogar
nosotros, que tu te mueras:
daga, ò veneno me fecit.
Aura. No hay remedio?
Ant. Ni remedia.
Saca Antistes un frasco pequeño, se le da, y ella hace que bebe.
Aura. Pues padre, y señor, si tanto
la dificultad aprietas,
brindo à la muerte. *Ant.* Yo haré
la razon, quando se ofrezca:
mas ay de mi! lo bebiste
todo? *Aura.* Todo.
Ant. Ha galamera!
Aura. Y me voy muriendo ya.
Ant. No hayas miedo que te veas
en esse espejo, que solo
un poco de hipocrás era,
que yo para mi regalo
tomé ahora de una despensa.
Aura. Pues es bueno andar haciendo
burla de mi? *Ant.* Hicelo, necia,
por hacerte regañar,
que no porque tu merezcas
morir de veneno; y pues
hemos llegado à esta selva.
Aura. A qué selva? no quedamos
en Palacio, y essa puerta
cerraste? *Ant.* No basta ser

tan

tan golosa, y tan resuelta,
sino poner objeciones,
tan critica, y bachillera?
quien os mete en esso à vos?
para llegar donde quiera,
no basta que yo lo diga?
Aura. Perdona mi inadvertencia.
Ant. Pues hemos llegado, digo,
con el Rey hasta las puertas
de Palacio, desde aqui
veamos la escarapela
en qué para, que si el daño
que has echo, no tiene enmienda,
ò tengo de andar yo à zurdas,
ò tu has de andar à derechas,
Salen el Rey, y los demás.
Rey. Qué canse el andar à pie!
Rosic. En mi vida lo creyera.
Rey. Pues creedlo de aqui adelante.
Rosic. Tendrèlo por cosa cierta.
Ant. Todos estamos acá.
Rey. Antistes, con tanta priessa?
Ant. Como Aura anda despacio,
tomamos la delantera.
Rey. Fuerte razon! vos sois Aura?
Aura. Si señor. *Rey.* Pues para esta:
todos alli os retirad,
llegaré solo à essas puertas:
ha del Palacio?
Gigante dentro.
Gig. Quien llama?
Rey. Atollite portas vestras.
Gig. El Rey es, que como es docto,
sabe Latin: bene venias.
Rey. Pues no vengo, sino malo.
Gig. Qué traes?
Rey. Ando de pendencia.
Gig. Gran señor? *Rey* Chico Gigante?
Gig. Con quien? *Rey.* Con vos?
Gig. Pues qué quexa
tienes de mi? *Rey.* Dos, ò tres.
Gig. Quales son? *Rey.* Es la primera
esta, la segunda la otra,
y la tercera es aquella.
Gig. Ahora echo de vér que tiene
la razon notable fuerza.
Rey. Mal guardas mi honor.
Gig. assi
guardára los dias de fiesta.
Rey. Pues como un hombre está al dentro?
Gig. No está, que anoche entró a[...]
à buscar el allelluya,
quando halló el requiem eterna[...]
Rey. Qué dices, barbaro?
Gig. Digo,
señor, que esta maza mesma
fue su maza Doctoral,
pues le batané con ella.
Rey. No viste que era mi hijo?
Gig. Estaba à obscuras su Alteza.
Rey. Grande descuydo de mozo
fue, entrar sin una linterna!
Gig. De noche todos los Reyes
son pardos. *Rey.* Essa sentencia
le disculpa, pero como
le diste? *Gig.* Desta manera.
Levanta la maza.
Rey. La noticia me bastára,
sin llegar à la experiencia:
mas como yo no me muero?
Gig. Como tienes la mollera
mas cerrada, que tu hijo.
Rey. Es verdad, que como era
mi hijo Principe faldero,
siempre se la tuve abierta:
vassallos, mi hijo murió
anoche. *Tod.* Sea enhorabuena.
Rey. La lealtad os agradezco,
con que sentis mis tristezas:
donde le echaste? *Gig.* A perder
le eché por entre essas breñas.
Rey. Buscadle, mas no lo echeis
la corma ya, aunque parezca.
Aura. El Principe à muerto? ay triste[...]
Ant. Qué es esto, Aura?
Aura. La cabeza
se me anda. *Ant.* El hipocrás
se te habrá subido à ella;
desmayóse entre mis brazos.
Cae desmayada.
Rey. Qué es esto?
Ant. Una borrachera,
en que ha dado esta rapaza;
y assi, con vuestra licencia,
la quisiera despeñar.
Rey. Pregunto yo, es mi hija, ò vuestr[...]
vos podeis de vuestra hija
hacer un sayo. *Ant.* Pues ea,
muerte quiero darla ayrosa,
porque todo el Mundo vea

mi

ni valor; ya te la entrego,
ayre, para que se entienda
que los castigos de un padre
empre en el Ayre se quedan.
Hace que la arroja, y buela Aura.
. Hasla despeñado ya?
. Si señor. *Rey.* Pues id apriessa
detenerla. *Ant.* Es en vano,
ues ya desollando queda
a zorra, porque otra vez
enojaros no se atreva.
. Muy bien empleado está,
nas buscadla, porque tenga
epulcro.
Sale el Capitan.
. Muertos, ni vivos
o parecen tu hijo, ni ella.
. Qué se me da à mi? mas quiero
ue se me dé: Deydad bella
e Doña Ana, qué se han hecho
os dos? *Dent.* Ya te doy respuesta.
sic. dent. Vengan noramala,
oramala vengan,
ser Jazmin él,
à ser Ayre ella,
ue pues quiere Ovidio
ue aquesto suceda,
engan noramala,
oramala vengan.
Todo es prodigios el dia.
t. unos. Viva Pocris.
os. dent. Pocris beba.
. Qué es esso? hase convertido
tro à la fee destas selvas?
ué hay, Floro?
Floro. Escuchame atento.
. Ya vendrás con una arenga.
ro. El Pueblo, viendo que falta.
No me quebreis la cabeza;
mas de que pide el Pueblo
ue estas dos hijas doncellas
hora que salgan deste
an Juan de la Penitencia,
tomar estado? *Floro.* No.
Pues callad, y estadme alerta:
uscadme el hombre mas rico
ue todo el concurso tenga
la gente que me escuche.
ro. Alli miro à un grande bestia
scarse ácia los calzones,
yo le traeré à tu presencia.
Cap. Si dice el hombre mas rico,
no echas de vér quanto yerras?
Floro. Pues qué mas rico que aquel
que tanta gente sustenta,
y el dia que la despide,
hace en la uña la cuenta.
Rey. Lo entendiste, ve tu, y trayle
en camisa. *Cap.* Está muy puerca.
Rey. Hase de acostar conmigo?
Cap. No señor, pero pudiera. *vase.*
Ant. Cosas son estas que miro,
que pienso que no son estas.
Rey. Tu, gran Rey de Picardia,
libre estás, con toda entera
tu familia. *Past.* Familiar
soy suyo por Mar, y Tierra.
Tab. Yo tambien.
Rosic. Porqué, señor,
tan sin tiempo ahora me sueltas?
Rey. Siempre suelto yo sin tiempo.
Rosic. Dios te guarde.
Cap. Aqui está, llega.
Saca el Capitan à Cefalo medio desnudo.
Cef. Qué delito es espulgarse
uno, para que le prendan?
ser piogicida es pecado?
Tengo de llevar camuessas,
yo, ni priscos, ni bellotas?
quien mandó que me prendieran?
Rey. Yo. *Cef.* Porqué?
Rey. No me faltaba
mas, que daros à vos cuenta
de mi galante capricho.
Tab. Porque quien es, no revelas?
Rosic. Porque la mosca, Tabaco,
en boca cerrada no entra.
Past. Mi amo es, pero callaré.
Rey. Ponedle à esse hombre una venda
en los ojos. *Cap.* No la hay.
Rey. Sea una vanda.
Floro. Qué es della?
Rey. Dad vos un pañuelo. *Rosic.* Está
mi ropa en la lavandera.
Rey. Venga el vuestro.
Ant. Siempre yo
me sueno desta manera.
Suenase con los dedos.
Rey. En fin, he de dar yo el mio,
aunque tan delgado sea?

to-

tomad, cubridle la cara.
Floro. Grande es, pues ya eſtá cubierta.
Rey. Retiraos todos, y tu,
monſtruo horrible, inculta fiera,
no te vea mas: tu ven
conmigo. *Cef.* Donde me llevas?
Rey. No lo vés? à jugar un
rato à la gallina ciega.
Vanſe el Rey, y Cefalo.
Gig. Qué deſprecie mis ſervicios
el Rey de aqueſta manera?
Roſic. Y aunque los vacia parece,
mucho mas que los deſprecia,
que no hueles bien, Gigante.
Gig. Quien huele mal es quien tiembla.
Roſic. Pues yo debo de ſer eſſe,
que tiemblo al vér tu preſencia.
Gig. Todos habeis de temblar
à puto el poſtre, que empieza
mi colera à enfurecerſe.
Da tras ellos.
Roſic. Huye, Tabaco, qué eſperas?
Cap. Huye, Paſtel.
Floro. Paſquin, huye. *vanſe.*
Ant. Para el diablo que le tenga. *vaſe.*
Paſt. Qué es huir? à defendernos.
Tab. No huyen hombres de mis prendas.
Gig. Llevado por corteſia,
ſoy Gigante de la legua:
y aſſi, à Dios, haſta mas vér.
Los dos. Pues à Dios haſta la buelta.
Vanſe, y ſalen Pocris, y Filis.
Pocr. El Rey à palacio vino,
y ſin vér nueſtros regalos,
ſe fue. *Fil.* Sabes que imagino?
que al Anſar de Cantimpalos
le ſale el lobo al camino;
y ſin duda à él le ſalió,
pues ſin vernos ſe bolvió.
Pocr. Aunque eſſa es razon aguda,
quien ſe muda, Dios le ayuda;
y él aſſi como llegó,
no viendo la puerta abierta,
à bolverſe ſe reſuelve,
por no hacer, es coſa cierta,
mas que el diablo, pues à puerta
cerrada, el diablo ſe buelve.
Fil. Con todo eſſo, que él ahora
ſin vernos ſe vaya, es bien
ſentir. *Pocr.* Porqué?
Fil. Eſſo ſe ignora,
porque à ojos que no vén,
hay corazon que no llora.
Pocr. Yo me holgára que informa
fuera, que al enamorado
de Aura zurré la badana,
pues que vino aqui por lana,
para bolver traſquilado.
Fil. Yo ſintiera que à ſaber
llegára ſu proceder.
Pocr. Yo me holgára.
Fil. Porqué, necia?
Pocr. Porque en quien de Rey ſe prec
mas vale ſaber, que haber.
Fil. Luego tu de aqueſta hiſtoria
mal contenta eſtás? *Poc.* Es cierto
porque al principio es notoria
coſa, que ſe hace el pan tuerto.
Fil. Y al fin ſe canta la gloria:
yo eſtoy triſte de eſſa eſtraña
tragedia. *Pocr.* Hablémos las dos.
Fil. Callar toca à la maraña.
Pocr. A quien no habla, no oye Dios.
Fil. Quien calla, piedras apaña.
Pocr. Pues aunque ocultos eſtán,
tus peſares ſe ſabrán.
Fil. No harán, ſi mi llanto enjugo.
Pocr. Yo vi azotar al Verdugo.
Fil. Yo enterrar al Sacriſtan.
Salen Clori, Lesbia, Niſe, y Flora.
Clor. El Rey, ſeñora, ha venido.
Lesb. El Rey, ſeñora, ha llegado.
Niſe. El Rey aqui ſe ha metido.
Flor. El Rey haſta aqui ſe ha entrado.
Pocr. Catorce de Reyes pido.
Clor. El Rey viene à verte oy.
Lesb. El Rey por nuevas te doy
que llega. *Flor.* El Rey eſtá aqui.
Niſ. El Rey. *Lesb.* Calla, que ſin ti,
à treinta con Rey eſtoy.
Sale el Rey con Cefalo vendado el roſtro.
Cef. O yo eſtoy ſin juicio, y loco
dentro de alguna eſpelunca.
Rey. Tarde eſtos umbrales toco.
Pocr. Mas vale tarde, que nunca.
Fil. Nunca mucho coſtó poco.
Rey. Como eſtais las dos?
Pocr. Señor,
con ſalud, y ſin dolor.
Fil Claro eſtá, con vueſtro amparo.

Rey.

[Rey]. Pues como todo esté claro,
los higas para el Dotor.
[Cef]. Aunque ciego aqueste lazo,
me tiene con embarazo,
bien veo donde estoy yo,
que harto ciego es el que no
vé por tela de cedazo.
[Po]cr. Qué intento ha sido traer
vendado este hombre contigo?
[Fi]l. No lo podémos saber?
[Re]y. De vér, y creer soy amigo;
y assi, hijas, vér, y creer:
viendo que Carnestolendas
son, para que se hagan rajas
estas tocas reverendas,
por quitarlas de varajas,
y meterlas en contiendas,
que le corran à carreras,
como à gallo destas heras,
quiero. *Todas.* Nosotras?
Rey. Vosotras;
pero entre aquestas, ni essotras,
hijas, ni en burlas, ni en veras,
le veais las dos: con osado
brio jugad, que retirado
yo espero. *Fil.* Qué solicíta
tu intento? *Rey.* Vér que quien quita
la ocasion, quita el pecado.
Pocr. No te entendemos, señor.
Rey. Vencer pretende mi amor
de vuestro hado los influxos:
no os metais ahora en dibuxos,
y manos à la labor.
Vase el Rey, toman todas reguiletes, y dan carreras.
Lesb. Tomad las dos, y dexada
la altivez, de fiesta va.
Pocr. Va, aunque estoy algo estropeada.
Tod. Al gallo, al gallo. *Cef.* Esso es à
Moro muerto gran lanzada.
Clor. La que tu puedas coger,
llegandola à conocer,
se quedará en tu lugar.
Cef. Pues esta quiero agarrar.
Nis Quien soy? *Cef.* Dexamelo vér.
Pocr. Por señas ha de ser esso.
Cef. Pues que ya lo sé confiesso;
dueña es. *Lis.* Qué razon te enseña,
si estás vendado, que es dueña?
Cef. Las tocas; qué hay para esso?
Pocr. Hombre, verte determino.
Fil. Yo tambien, aunque seas feo.
Pocr. Sabes quien somos, mezquino?
Quitase la venda del rostro.
Cef. Lo que con los ojos veo,
con el dedo lo adivino.
Pocr. Qué es lo que llego à mirar?
no eres el que hice matar
anoche? *Cef.* No, Reyna mia,
que no es para cada dia
morir, y resuscitar.
Fil. Luego assi (ventura rara!)
no te dieron en la cholla,
bolviendo aqui à vér mi cara?
Cef No, porque cada dia olla,
señora, el caldo amargára.
Poc. Tu vista me causa horrores.
Fil. A mi gustos. *Cef.* Los cuydados
templad, que hacer son errores
de un camino dos mandados,
ni servir à dos señores:
Si la una al verme se muere,
y si la otra me quiere,
repartid el bien, y el mal;
y tome cada una al
pecador como viniere.
Sale el Rey.
Rey. Ya le han visto, y él las vió:
como, habiendo dicho yo
que no le veais? *Fil.* Oye. *Rey.* Di.
Fil. Amor me dice que si,
y tu me dices que no.
Rey. Esto es lo que pretendí; *apart.*
mas reñirélo: Que assi
guardais lo que mando yo?
Pocr. Pues el amor me engañó,
duelete, mi bien, de mi.
Rey. Dolerme quiero, y venir
podeis conmigo à llorar,
pero quieroos advertir,
que una cosa es el salir,
y otra cosa es el entrar:
à que os dén los ayres vamos.
Pocr. Qué contento! *Fil.* Qué pesar!
Rey. Cantad.
Lesb. Mucho oíros holgamos.
Clor. Pues qué habemos de cantar?
Rey. Aquel tono de los gamos.
Vanse el Rey, y los demas, y cantan dentro.

Music. Madre la mi madre,
guardas me poneis,
que si yo no me guardo,
mal me guardaréis.

Salen Antistes, el Capitan, Rosicler, Pastel, y Tabaco.

Ant. Quando esperabamos llantos,
cantos se oyen en las rocas?
Rosic. Aquesso no os cause espantos,
deben de salir las locas,
pues salen tirando cantos.
Cap. Ya el Rey, y sus hijas bellas
se vén. *Past.* Si serán doncellas?
Tab. Su confessor lo sabrá.
Past. Mi amo tambien, porque está
hecho siempre un perro entre ellas.
Rosic. Como, alma, no solemnizas
vér la que pudo abrasarme,
hecho el corazon cenizas?
pero para declararme,
mas dias hay, que longanizas.

Buelve el Rey, y todos.

Rey. Vassallos, deudos, y amigos,
cuya lealtad, y virtud
canta el Sol por fa, mi, re;
la fama por ce, fa, ut.
Ilustre Nobleza, y Plebe,
que al brindis de mi salud
agotarades ahora
aun la cuba de Sahagun:
Pocris, y Filis, mis hijas,
son estas dos, cuya luz
oy se sale à dar un verde
con todo esse Cielo azul;
la causa porque las tuvo
mi doctisimo testuz
encerradas hasta ahora
en aquessa esclavitud,
escuchad todos atentos,
con silencio, y con quietud,
sin hablar, y sin chistar,
y sin decir tus, ni mus:
Ya sabeis que yo inclinado
fui desde mi juventud
à las letras, estudiando
todo el ban, ben, bin, bon, bun,
hasta el Arte de Nebrija,
y las tablas del Thalmud,
sin dexar Astro con quien
no anduviesse à tu por tu.
Essa Republica hermosa,
de Estrellas patria comun,
obediente à mis preceptos,
hace à mis lineas el buz;
sin quedarme Estrella en todo
esse azulado betun,
que al andar las suertes, no
me tenga por su tahur.
Pues siendo assi, el infelice
dia que nacieron de un
parto aquestas doncellitas,
entre mi dixe: ahora sus,
sepamos qué es de su vida,
y con gran solicitud,
por levantar la figura
mayor, que mi ingenio sup,
me levanté de la cama,
y fuíme à caza al Poul,
en cuya gran soledad,
al pie de un almoradux,
que à su sombra alimentaba
juncias, verros, y orozuz,
me aproveché de mis ciencias,
que con grande prontitud
me dixeron todo esto:
(memoria, ayudame tu)
essas dos bellezas raras,
ù han de morir presto, ù
por ellas sucederán
grandes daños en Irùn;
porque la una al primero
hombre que en su juventud
vea, le ha dar las llaves
de su viviente baul;
y la otra al primero que à ella
la vea, con su inquietud
amorosa, le ha de hacer
que hable el buey, y diga, mu.
No parando aqui el aguero,
pues passa su ingratitud
à que, siendo una Xarifa,
muerte la dé su Gazul;
y Angelica la otra, mate
su Medoro Ferragus.
Yo, pues, viendo que nacia
tan fatal su dinguindux,
que era su vista primera
para sus designios flux,
dixe, como jugador
de manos: quirlinquinpuz,

veislas? pues ya no las veis;
y en las orillas del Sur
las hice de cal, y canto
esse dorado atahud;
porque en fin, es menor daño
de mis desdichas, y sus
influxos, que mueran vivas,
que no que en mi senectud,
diciendo el cuervo, crás, crás,
diga el cuquillo, cu, cu.
Con este intento, guardadas
las tuvo mi rectitud,
donde nada las faltó,
digalo la prontitud
de su servicio; qué tortas
no las traxe de Gandul?
qué melones de Guadix?
qué conejos de Adamuz?
qué perdices de Bersox?
qué miel de Calatayud?
qué esperiegas de Aranjuez?
ni qué pimienta de Ormuz?
hasta traerlas de Argel
alcotanes, y alcuzcuz?
Pero ya que la fortuna,
Deydad sin consejo algun,
ha dispuesto los acasos
desuerte que esse abestruz
digirió à mi hijo, quedando
tendido, como un atun,
al convertirle en jazmin,
sin poder en altramuz,
quiero los inconvenientes
de las dos sanear, segun
buen Arte de Medicina:
y es, que pues vino aqui à espul-
garse este hombre, y vió à las dos,
le demos ahora una zur,
pues muerto él, las dos se quedan
seguras de no ser pu-
ercas; pero tente, lengua,
que en lo infiel eres Dragut.
Cef. Y es justo, señor, que muera
un inocente por un
galante capricho? *Rey.* Si.
Cef. Jurado à Dios?
Rey. Y à esta Cruz:
llevadle de aqui. *Fil.* Esperad,
señor, fia en mi virtud,
que, sin que cueste una vida,
asseguras tu quietud:
seré desde aqui una santa.
Rey. Ya te conozco, que tu
lo dices, mas no lo haces:
à perro viejo, no hay tus.
Pocr. Bien dices, muera, señor,
despeñadle, multitud,
adonde se haga pedazos,
pero no otro daño algun.
Cef. En fin, me han de dar la muerte?
Rey. Preguntára mas Artús?
pues qué queriais que os dieran?
alfaxores, y alajú?
idos à morir, si no
quereis que os maten.
Cef. Voy, pus
no tengo quien me defienda.
Rosic. Si tienes: Plebe comun,
dexadle. *Rey.* Quien es aquel
que se me opone? *Rosic.* Ego sum.
Rey. Pues quien te mete à ti en esso?
Rosic. Haber nacido Andaluz,
y estar en mi todo Ossuna.
Cef. Pues con esse archilaud,
entonando por natura,
cantando por ce, fa, ut,
mueran estos, que no son
Gigantes. *Rey.* Jesus, Jesus,
qué boberia! matadlos.
Todos. Mueran los dos.
Cef. Poco tus *llevanlos.*
varaundas nos dan pena.
Past. Señor, mira que este albur,
que salió à Tierra del Mar
en un delfin, ò laud,
es el Rey de Trapobana.
Rey. Pues no los mateis. *Fil.* Ve tu
à socorrerlos. *Rey.* Ya voy.
Pocr. No vayas. *Rey.* No voy aun.
Fil. Dales vida. *Pocr.* Dales muerte.
Rey. Conformaos, que estoy un sus
de creer que sois las dos
dos hijas de Bercebù.

JORNADA TERCERA.

Salen el Rey, Cefalo, Pocris, Filis, Rosicler, y los criados.

Rey. Ya que el passado alboroto
à paces se ha reducido,

pues

pues ando rotiveftido,
andar quiero manirroto
con vos; y aunque el fer, creed,
piadofo, es virtud moral,
oy quiero hacerla peral,
como en peras, efcoged
entre effas dos hijas bellas;
y dando al Amor tributo,
vaya el diablo para puto,
y cafaos con una dellas.

Cef. Con effo, todo el enojo
me quitais, andando franco,
pero mi difcurfo es manco
con aquella que no ef-cojo;
y affi, porque de mi arrobo
no fe quexen, ni de vos,
adinvicem con las dos
me cafaré. *Rey.* Como bobo.

Cef. Para que ninguna cayga
en el defayre que tray
dexarla. *Rey.* Para effo no hay
difpenfacion. *Cef.* Que la hayga.

Rey. No es poffible, una en rigor,
y brevemente efcoger
podeis. *Cef.* Y no podrá fer
espacialmente, feñor?
Qué hombre compra una tinaja,
que antes de dar lo que vale,
no la mire fi fe fale?
qué hombre à una bodega baxa
à concertar algun vino,
que antes que à cafa le lleve,
fi es bueno, ò malo no pruebe?
melon compra, y es pepino
el que calarle no quiera;
y en fin, quien da fu dinero
por un potro, que primero
no repaffe la carrera?

Rey. Decis bien, defpacio vellas
es acertado confejo,
vamos de aqui: aí os las dexo,
abeníos bien con ellas. *vafe.*

Rofic. Antes que efcojas, contigo
tengo un empeño. *Cef.* Qual es?

Rofic. Yo te lo diré defpues.

Cef. Tu Inés foy.

Rofic. Eres mi amigo. *vafe.*

Cef. A veros me quedo, y
digo que nadie fe enoje.

Pocr. Ay de mi, fi à mi me efcoge!

Fil. Ay, fi no me efcoge à mi!

Cef. Segun la razon me enfeña,
en una duda tan honda,
Filis es cariredonda,
Pocris es cariaguileña;
y fi el moño, que tal vez
fuele engañar, no me engaña,
Filis es pelicaftaña,
y Pocris es pelinuez:
en fus barnijados mapas
tienen los ojos ingratos,
la una de arrebatagatos,
la otra de arrebatacapas:
uno mifmo es el barniz
que la fuperficie toca,
cada una tiene fu boca,
y cada otra fu nariz:
los talles ambos fon buenos,
chico con grande, tu eftás
diciendo, del bien el mas;
tu dices, del mal el menos:
efto eftá vifto, ola, aqui
ropa fuera. *Pocr.* Error cruel!

Fil. Pues qué es lo que intentas, di?

Cef. Regatearos hafta el
ultimo maravedí.

Pocr. No puede effo hacerfe. *Fil.* Yo
digo que fe puede hacer.

Cef. O me dan, ò no, à efcoger?
ò me he de cafar, ò no?
los adornos mas nocivos,
fiempre de la voluntad
fon mentira, y la verdad
ha de andar en cueros vivos:
la verdad quiero faber.

Fil. Yo te la diré. *Pocr.* No yo.

Cef. O me he de cafar, ò no?
ò me dan, ò no, à efcoger?

Pocr. Defde el punto que te vi,
te aborrecì demanera,
que porque es blanca, no diera
mi mano por todo ti:
Filis es mas cariñofa,
ella la duda concluya,
que para fer cofa tuya,
es puena, mas yo no es cofa.

Fil. Bafta, bafta, Pocris bella,
que no eftá en Corte, ni en Villa
mi hermofura en la Capilla,
para demandar por ella:

que

que si el alma, como boba,
le dí à Cefalo, sabré
quitarsela ahora, aunque
me naciesse una corcoba.
Pocr. Yo no quiero que me quiera.
Fil. Yo si quererle, que es mas.
Pocr. Para mi es un Fierabrás.
Fil. Para mi es un Bras sin fiera.
Pocr. Pocris soy, y porqueria
será el elegirme oy.
Fil. Por esso que Filis soy,
y será filateria.
Cef. No miran vuestros pesares
que entre damas de copetes,
no hubo dimes, y dirétes,
sino dares, y tomares?
Arañaos, y no os hableis
las dos de tales maneras,
que pareceis verduleras.
Pocr. Decis bien. *Fil.* Razon teneis.
Pocr. Oy tengo de ser tu Parca.
Fil. Veamoslo. *Cef.* Esperad, que quiero
medir las armas primero:
estas son uñas de marca,
estas algo mas garduñas.
Fil. Presto à cortarlas me obligo.
Pocr. Con quien?
Fil. Contigo. *Pocr.* Conmigo
nadie se corta las uñas:
y essa es otra nueva quexa,
ya el dolor las mias aguza.
Cef. Ea Pocris, zuza, zuza;
ea Filis, à la oreja.
Fil. Llega, pues. *Pocr.* Llegaré, pues.
Repelanse, quitandose los moños, y sale Pastél.
Past. Dos Infantes se han de asir?
Cef. Dexalas, que esto es reñir
cada uno como quien es.
Pocr. Aqueste es tu moño, Infanta.
Fil. Este es el tuyo, Princesa.
Cef. Mucho de veros me pesa
à las dos en Calva-Danta.
Pocr. Pues reñimos en quartel,
los prisioneros bolvamos.
Fil. Alafia dellos hagamos.
Pocr. Pues tal por tal.
Fil. El por él. *truecanlos.*
Pocr. Y ahora qué hemos de hacer?
Fil. Pues que bien hemos quedado,
cada una irse por su lado.
Pocr. A Dios. *Fil.* A Dios. *vanse.*
Cef. A mas vér.
Past. De qué son las confusiones?
Cef. Bastantes causas no son
tener oy el corazon
passado de dos harpones?
tanto, que si un Frayle passa
de San Agustin, sospecho
que se entre, al vér en mi pecho
el Escudo de su Casa.
Past. Pues qué hay ahora?
Cef. Hay que Filis
me quiere, hay que no la quiero,
hay que yo por Pocris muero,
hay que Pocris es busilis
para mi cruel, y ingrato,
y hay que anda el ciego Dios
oy conmigo, y con las dos,
como tres con un zapato.
Past. Señor, quiere à quien te quiere.
Cef. En esso hay poco que hacer,
lo primoroso es querer
à la que me aborreciere:
viva Pocris. *Past.* Boberia.
Cef. Pues si tu por tal la sientes,
viva Filis: hay mas? *Past.* Mientes.
Cef. Tu mentirás otro dia,
y te lo diré yo à ti.
Past. Que me has vencido confiesso.
Sale Rosicler.
Rosic. Queda solo. *Past.* Segun esso,
yo me escurro. *Rosic.* Escucha. *Cef.* Di.
Rosic. En la grande Trapobana.
Cef. Con un Romance os venis?
Rosic. Pues si es viejo el ser Romance,
hay mas de que sea Latin?
In Trapobana mea Patria
Rex illustris natus fui,
& amor unam sagittam
tiravit mihi, vel mi:
non sagitta fuit vulgaris,
attamen sagitta fuit,
quæ penetravit ad almam,
cum verbo illo volo vis.
Vidi calceamentum unum
Filidis. *Cef.* Tened, oíd,
veis quanto decis? pues no
entiendo quanto decis.
Rosic. En qué idioma os he de hablar,

si el Romance, y el Latin
no os agradan? *Cef.* Mal por mal,
en Romance lo decid.
Rosic. Digo, que de Filis bella
un dia un zapato vi,
el como llegó à mis manos,
es muy largo de decir:
que le vi basta saber,
y que à su breve, y sutil
aliño me rindió amor,
en solo un cerrar, y abrir
de ojo, el alma à zapatazos;
que como suelen decir,
zas candil con vayna, y todo,
con la vayna del jazmin
de su pie, me dió el rapáz
à traícion el zas candil.
Saca un zapato muy grande.
Mas para qué os lo encarezco,
si en menos que hacer assi,
podeis verlo? esta es la concha
de aquella perla, advertid
como la perla será,
quando la concha es assi:
y si assi huele el zapato,
como olerá el escarpin.
Desta alhaja enamorado,
de mi Patria me salí
en busca suya, y llegué
à este encantado Pais,
con animo de sacarla
por el Vicario de alli:
pues qué cedula mayor
que este zapato; y en fin,
viendo que oy está mi vida
de vos pendiente en un tris,
vengo à valerme de vos,
y à suplicaros que si
vos no la habeis menester,
que me la dexeis à mi,
porque la he menester yo
para cierta cosa: y
si habiendooslo suplicado
con las ternezas que oís,
de bien à bien no lo haceis,
os lo tengo de pedir
de mal à mal, porque un hombre,
que viene buscando aqui
la horma de su zapato,
fuera desayre muy vil,
que se bolviera sin ella;
no seais, pues, para mi,
Cefalo, mi hazme llorar,
pudiendo mi hazme reir.
Cef. Yo confiesso, Cavallero,
que os estoy muy obligado,
que la vida me habeis dado,
que tal qual, assi la quiero;
pero esto de voluntad,
ya sabeis que no está en mano
de un Catholico Christiano,
aunque tenga caridad.
A Filis no he de elegir,
porque quiere que la quiera
mi criado, demanera
que yo no os quedo servir
con ella. *Rosic.* Pues fuerza es,
siendo esso assi, que riñamos.
Cef. Riñamos, pero que estamos
borrachos, dirán despues,
viendo una lid tan reñida
por Princesa semejante,
pues ella hallará otro amante,
y nosotros no otra vida.
Rosic. Mirad, bien decis, y yo
he hallado en mis pareceres
gusto en reñir con mugeres,
pero por mugeres no;
y assi, mi colera brava
otro medio elegir quiere,
déla Amor à quien quisiere,
juguemosla. *Cef.* A qué?
Rosic. A la taba.
Cef. Traeisla vos? *Rosic.* Y bien raída,
aunque es de oy, que el despensero
en gigote de carnero
me la sirvió à la comida.
Cef. Vaya, pues, no es essa.
Rosic. Espera, *saca una tabaquera.*
yo la sacaré, no vés
que esta es la taba que es,
y essotra la tabaquera.
Cef. O gane yo una vez sola! *juegan.*
Rosic. Por mano echo.
Cef. Tira, acaba;
mas ola, alza bien la taba,
no tengamos tabaola.
Rosic. Carne. *Cef.* Chuca.
Rosic. Mia es
la mano. *Cef.* Pues quien trabuca

que es mejor carne que chuca?
un quarto te páro, pues
de Filis. *Rosic.* Un quarto?
Cef. Es llano.
Rosic. A parar mas te acomoda.
Cef. Qué quieres, que páre toda
una Infanta en una mano?
no será razon que atiendas
que aunque amantes somos tiernos,
jugamos à entretenernos,
y no à perder las haciendas?
Un quarto páro? *Rosic.* Yo topo,
pero assentémos primero,
si es trassero, ù delantero.
Cef. Essa es fabula de Issopo;
toda no se ha de jugar?
Rosic. Podrá ser que el juego páre,
y el quarto que yo ganáre,
se le he de desquartizar. *juegan.*
Taba, un quarto gano.
Cef. O quanta
es mi desdicha! otro páro.
Rosic. Taba, otro gano. *Cef.* Era claro.
Rosic. Ya es mia la media Infanta.
Cef. Es verdad, pero ya he dicho
que bornea poco, ò nada
la taba. *Rosic.* Muy bien borneada
está, y sobre esse capricho
me mataré. *Cef.* Yo tambien
que una cosa es no reñir
por Filis, y otra sufrir
que tragantonas me dén.
Rosic. Acabémos de jugar
como quien somos, que hacemos
mil baxezas. *Cef.* Acabémos,
y pelitos à la Mar.

Sale Aura.

Aura. Pues en Ayre convertida
me han hecho creer que estoy,
sin que estos me vean, voy
buscando la prevenida
venganza de Pocris; puesta
está Filis en aprieto,
y he de embarazar su efecto.
Cef. Páro. *Rosic.* Topo.
Aura. Voyla à esta.

Quitales la taba, y desaparece.

Cef. Adonde echasteis la taba?
Rosic. Fuerza es que tambien lo ignore,
pues nos la quitó en el Ayre
el mismo Ayre.
Cef. Buenas noches.
Rosic. Aqui hay mysterio mayor,
pues los Dioses nos la esconden.
Cef. Sin duda, alguna Deydad
pretenden jugar los Dioses,
y la llevaron, que como
ellos carnero no comen,
valdrá un ojo de la cara
qualquiera taba en los Orbes.
Rosic. Bien que dos quartos de Infanta
ganando estoy, y quien ose
mirarla de medio arriba,
le hará este acero gigote.
Cef. Ganais mucha calabaza.
Rosic. Yo he ganado, como noble,
media Infanta, y essa media
ha de ser mia esta noche.
Cef. Mas nonada. *Aura. dent.* Oìdos hay,
chiton, no deis tantas voces.
Rosic. Qué Portero del Consejo
nos notifica chitones?
Cef. No veo à nadie.
Rosic. Yo tampoco.
Cef. Gran misterio aqui se esconde:
Deydad auxiliar de Filis,
ya que el juego nos estorves,
di tu, quien quieres que viva
en mi pecho? *Music.* Viva pocris.
Rosic. Los Cielos quieren que sea
Pocris tuya, no los oyes?
Cef. Pues hay mas de que sea mia?
nunca peores cepos tope,
adonde echar la limosna,
Pocris viva. *Tod.* Viva Pocris.

Salen todos.

Rey. Resolvióse la postema
de tu duda? *Cef.* Antes se rompe,
y da materia à la Fama,
para que diga su bronce,
que Pocris es la hermosura
à quien he de dar de coces.
Rey. Dale antes, si te parece,
la mano, que el pie. *Cef.* A sus soles
tengo que hablar à mis solas.
Pocr. Eternos años me goces;
Filis, Amor te consuele.
Fil. Si hará, diablos sois los hombres.
Cef. No me culpes. *Fil.* Calla, no
me digas oste, ni moste.

Rey.

Rey. Supuesto que estais casados,
no es bien que nadie os estorve,
que en bulla, y conversacion
no suenan bien los amores:
vamos à hacerles la causa
à esta dama, y à este joven.
Floro. Qué es la causa?
Rey. No entendeis
metaforas? legos hombres,
hacer la cama no dicen
procesales escritores
al hacer la causa? *Tod.* Sí.
Rey. Pues yo digo, ignorantones,
hacer la causa, à la cama,
que es metafora in utroque:
Cavalleros, despiojad.
Ant. Bien importante es el orden.
Fil. Muriendome voy.
Lesb. De qué,
señora? *Fil.* De zelos lopez.
Clor. Diré que doblen por ti?
Fil. No amiga, di que desdoblen.
Rosic. Señora Filis, à falta
de un Picardesco consorte,
aqui está otro Trapobano.
Fil. Nada me hableis.
Rosic. Porqué? *Fil.* Porque
estoy hecha de mil hieles.
Rosic. Pues no me hableis con rigores,
que tengo en vos de vivienda
dos quartos.
Fil. Pues quien los dióte?
Rosic. Mi suerte: un alto, y un baxo,
porque acomodado more,
en el alto quando enere,
en el baxo quando agoste.
Fil. Pues quando tenga la suerte
libro de Aposentadores,
este es hecho à la malicia,
y ningun huesped acoge. *vase.*
Rosic. Llore amor, pues no à mexillas
enjutas Filis se cogen. *vase.*
Cef. Pues solos hemos quedado,
hermosa divina Pocris,
para entretener el dia,
mientras se llega la noche,
digamonos uno à otro
tantissimos de favores.
Pocr. Nunca en tal me vi, mas vaya,
dirélos à troche, y moche.
Cef. Vés esta fragrante rosa,
vestida de nieve, y grana,
que Estrella de la mañana,
brilla ardiente, y luce ayrosa,
à quien las flores por Diosa
aclaman, viendola aqui
ya esmeralda, ò ya rubí,
de aljofares coronada?
pues contigo comparada,
no se le da esta de ti.
Pocr. Vés aquel bello narciso,
que en el margen de essa fuente,
parece que aun ahora siente
el amor con que se quiso,
pues sin cordura, ni aviso
se está requebrando alli,
enamorado de sí,
galán esplendor del prado?
pues contigo comparado,
no se la da esto de ti.
Cef. Vés essas parleras aves,
que cantando dulcemente,
al compás de essa corriente,
ya bulliciosas, ya graves
clausalas forman suaves?
pues à la Aurora, que dora
estos campos, su canóra
musica, sus celestiales
ecos van, porque no vales
tu un camino para Aurora.
Pocr. Vés essos sauces, del viento
movidos, dar à su tropa
un organo en cada copa,
en cada hoja un instrumento?
pues su harmonioso acento,
que añade en cada renuevo
un verde ruiseñor nuevo,
à Febo aclaman iguales,
no à ti, porque tu no vales
un rabano para Febo.
Cef. Qué dulce gloria es oír
encarecidos amores
un hombre de lo que adora!
Sale Aura tapada.
Aura. Cé, Cavallero? *Cef.* Ceceóme
alli una muger tapada.
Aura. Vengase conmigo. *Cef.* Adonde?
Aura. Esso es mucho preguntar:
donde dicen essas voces.
Music. dent. Dexa, dexa el regazo
de

de tu conforte,
pues que no dexas nada,
Porquis por Porquis.
Cef. Efcucha, Deydad, aguarda.
Pocr. Con quien hablas?
Cef. Tu no oyes
una fuave pandorga,
que dulce los ayres rompe?
Pocr. Yo no. *Cef.* Yo fi, y effo bafta
à que del todo me informe;
que alguna Deydad fu juício
pierde por mi; y affi, voyme.
Pocr. Donde? *Cef.* Por aì.
Pocr. Effo dices?
Cef. Pues porqué no?
Pocr. Es gran deforden.
Cef. Ya eres mi propria muger,
contigo fueran errores
tener cumplimientos, pues
del matrimonio los toques
nunca llegan à fer cabes,
porque van con condiciones;
y mas quando una Deydad
me llama, diciendo à voces.
El, y mufic. Dexa, dexa el regazo
de tu conforte,
pues que no dexas nada,
Porquis por Porquis.
Vafe con Aura; y fi pareciere, buelen.
Pocr. Ay tan gran marideria!
tenedle, fi fabeis, flores,
tener algo de provecho;
poneos delante, montes,
fi os fabeis poner delante
alguna vez que no eftorve.
Sale Filis, y las Dueñas.
Fil. De qué te quexas? *Pocr.* De que
amor conmigo anda à coces:
de mis mifmiffimos brazos
huyó Cefalo, no llores
que no te eligieffe à ti,
porque es, hermana, un ruinhombre,
que no fabe tener fee
con mugeres de mi porte.
Pensé que no le queria,
y catame aqui (ò rigores
tyranos!) con unos zelos,
que me han venido de molde.
De quien los tengo no sé,
mas sé que con piez veloces
la he de feguir; y affi Dios
mis graves culpas perdone,
que fi encuentro à efta picaña
Deydad que me le concome,
que tal golpe la he de dar,
que no parezca que es golpe.
Fil. Eftás loca? *Pocr.* Claro eftá.
Lesb. Mira. *Pocr.* Miren los mirones.
Clor. Tente. *Pocr.* Tengan los Tenientes.
Nife. Oye. *Pocr.* Oygan los Oídores:
dexadme todas, que eftoy
por ir à hacerme gigote. *vafe.*
Fil. Qual eftaré yo (ay de mi!)
porque fi ella vé vifiones,
yo à las vifiones, y à ella;
con que fon mis zelos dobles:
ay Cefalo, que dos veces
ultrages mis pundonores,
mis altiveces fobajes;
y con efpada, y eftoque,
à Pocris paffes de punta,
y à mi me tires de corte.
Laura. Tu tambien?
Fil. Pues foy yo menos
que la otra, para dar voces?
Lesb. Confidera. *Fil.* Confideren
los necios murmuradores.
Clor. Repara. *Fil.* Repare el que
efgrime. *Nife.* Nota. *Pocr.* Que noten
los curiofos. *Nife.* Vé
Fil. Vea el que
por efquinas, y cantones
à ciegas anda; que eftoy,
del amor à los virotes,
de enojos hafta el gollete,
de zelos de bote en bote. *vanfe.*
Salen Cefalo, y Aura.
Cef. Donde me llevas tras ti,
tapadiffima Deydad?
Aura. A perder. *Cef.* A perder?
Aura. Pues
donde llevan las demás?
habeis oído que alguna
tapada lleve à ganar?
Cef. No, mas temo que fe diga,
al vér que vos me facais
de los brazos de mi efpofa,
que por efta foledad
à caza fale el Marqués
Danes Urgel el leal.

Aura.

Aura. Efcuchad, fabréis quien foy,
y mi intento. *Cef.* Comenzad.
Aura. Oìd à parte, no nos oygan.
Retiranfe à hablar, y fale Pocris.
Pocr. Hablando los dos eftán
en fecreto, aunque hafta ahora
no es fecreto natural:
en la efpefura fe meten,
guiando ella, y él detrás,
allá va à bufcar la caza
à las orillas del Mar.
Aura. Habeifme entendido? *Cef.* Si.
Aura. Pues dadla, fin mas, ni mas
muerte à effa fiera. *Cef.* Con qué?
Aura. Efta ballefta tomad *dafela.*
de bodoques, que os embia
Diana: à Dios. *Cef.* Efperad.
Aura. Tengo otras cofas que hacer. *vafe.*
Cef. Con quanta velocidad
por las riberas del Pó
la caza bufcando va!
ayrofa Ninfa, detente.
Pocr. El fe queda, ella fe va,
fin comerlo, ni beberlo;
aunque en aquefte lugar,
eftando los dos à folas,
ella dama, y él galán,
viandas aparejadas
traían para yantar.
Cef. Porqué tan folo me dexas
en efte monte? no hay mas
de decir, mata una fiera?
tan faciles de matar
fon? *Pocr.* Aqui quiero efconderme
de aquefte jazmin detrás,
para faber en qué pára.
Cef. O lo hace Barrabás,
ò mis oìdos lo fingen,
ò al pie de aquel arrayan,
en la efpefura del monte
gran ruìdo oyeron fonar:
tiro. *Pocr.* No tires. *Cef.* Porqué?
Pocr. Hijo, porque me darás.
Cef. Pues quien eres? *Pocr.* Tu muger.
Cef. Y qué haces aqui? *Pocr.* Acechar.
Cef. Mugercita acechadora
tengo? por effo verás
que apunto mejor. *Pocr.* Qué haces?
Cef. Tirar *Pocr.* Tirar? à qué?
Cef. A dar.
Pocr. Tira, y mira no me yerres.
Cef. Yo procuraré acertar.
Tira, y ella, fingiendofe herida, cae.
Pocr. Ay infeliz! que me has muerto!
Cef. Como ella diga verdad,
y no fe quexe de vicio,
fin duda que la hice mal:
Pocris? feñora? mi bien?
Pocr. Cefalo? feñor? mi mal?
Cef. Díte? *Pocr.* Y como que me difte
un bodocazo fatál
veintidofeno, porque,
ya delante, y ya detrás,
veinte y dos heridas tengo,
que cada una es mortál.
Cef. O mal haya la ballefta!
mas puedefte confolar,
mi bien, que efta es la primera
cofa que acerté jamás.
Pocr. Buen confuelo nos dé Dios.
Cef. Para qué venifte acá?
Pocr. Para apurar mis recelos.
Cef. Y es jufto, por apurar
recelos, aguar venturas?
qué condicion infernal
de muger! *Pocr.* Riñeme ahora,
que no me faltaba mas.
Cef. Pues muerete, fi no quieres
que te riña. *Pocr.* Defta va
el alma por effos cerros. *muere.*
Cef. Efpiró el mayor fanal
del dia, vino la noche:
Republica Celeftial,
aves, peces, fieras, hombres,
montes, rifcos, peñas, mar,
plantas, flores, yervas, prados,
venid todos à llorar:
coches, albardas, pollinos,
con todo vivo animal:
pavos, perdices, gallinas,
morcillas, manos, cuaxar,
Pocris murió, decid, pues,
fu moño defcanfe en paz.
Tod. Que defcanfe en paz, decimos.
Sale el Rey, Filis, las Dueñas, y todos las demás.
Rey. Pocris bella, donde eftás?
Dueñ. Donde eftás, feñora mia,
que no te duele mi mal?
Cef. Señor, fi bufcando vienes

tu hija, vesla aì donde eſtá.
Rey. No la diſperteis.
Paſt. No duerme.
Rey. Qué hace?
Ant. Eſtá muerta. *Rey*. Eſſo mas?
quien la mató? *Cef*. Yo.
Rey. Porqué?
Cef. Porque me vino à acechar.
Rey. Quien la metió en ſer curioſa?
muy bien empleado eſtá.
Fil. Eſſo dices?
Rey. Eſto digo.
Roſic. Muera quien muerte la dá.
Rey. No le mateis, que antes quiero
que eſté conmigo de oy mas,
porque me vaya matando
à toda mi vecindad,
pues que mata à los que acechan:
eſſe cadaver llevad, *llevanla.*
y à ſu merecida muerte
ſea pompa funeral
una grande mogiganga,
que no ſe ha de celebrar
eſta infelice tragedia
como todas las demás.
Todos. Mogiganga?
Rey. Mogiganga,
y yo la he de comenzar,
por daros exemplo à todos:
una guitarra me dad.
Roſic. Guitarra aqui?
Rey. Porqué no?
Ant. Porque no la hay.
Rey. Si la hay.
Fil. Donde?
Rey. Colgada de un ſauce,
ù de otro arbol eſtará,
que cada dia las cuelgan
los Paſtores. *Cef*. Es verdad,
que aqui hay guitarra. *Rey*. Ahora biẽ,
todos de aqui os retirad,
y como os vaya llamando,
os id arrojando acá.
Entranſe todos, quedan Filis, y Antiſtes, y el Rey toma la guitarra.
Fil. Qué eſto hagas? *Rey*. Eſto hago,
y porque todos veais
quanto me remoza eſto,
en un inſtante mirad
quantas canas ſe me quitan
en comenzando à cantar.
Empieza à cantar, y por un arambre le quitan las barbas, y cabellera cana al Rey.
Canta. Vaya, vaya de mogiganga,
de alegria, y de peſar,
que quien llora con placer,
ſiente bien qualquiera mal.
Loda la muſic. Vaya, vaya, &c.
Rey cant. El Gigante con las Dueñas
ſalga el Guineo à baylar.
Salen las Dueñas, y el Gigante.
Dueñ. Mejor fuera una endiablada.
Rey. Pues baylen con Barrabás.
Salen todos.
Tod. Para eſſo, baylémos todos.
Rey. Pues repitan à compás.
Tod. Vaya, vaya de mogiganga, &c.
Hacen un torneo en forma de matachines, y dan fin.

FIN.

Con Licencia. BARCELONA: En la Imprenta de CARLOS SAPERA, Año 1766.

Vendeſe en ſu Caſa, calle de la Libreria; y en la de Franciſco Suriá, calle de la Paja.

RARE BOO
COLLECTIO

THE UNIVERS
NORTH CARO
AT
CHAPEL H

LIBRARY

RARE BOOK
COLLECTION

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T444
v.10
no.9